

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА		
Предмет (назив):		ГИТАРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИКА		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 07	
Сврха				
Настава гитаре на инструменталном одсјеку у трећем разреду средње музичке школе унапређује ниво техничких и интерпретацијских способности ученика. Конкретна сврха модула 1 је усавршавање техничких компоненти и савладавање техничких захтјева неопходних за квалитетно извођење предвиђених музичких дјела.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред СМШ на вокално-инструменталном одсјеку – смјер гитара				
Циљеви				
- континуирано развијање свирачког апарата ради савладавања комплекснијих музичких дјела; - развијање технике свирања,односно рад на што бољој и спретнијој синхронизацији лијеве и десне руке; - упознавање ученика са музичком литературом (техничким вјежбама, етидама) које помажу у рјешавању одређених техничких проблема; - развијање аналитичког односа према музичком тексту ради савладавања одређених фрагмената музичког дјела што у себи садрже конкретне техничке захтјеве и проблеме.				
Теме				
1. Љествице и техничке вјежбе 2. Етиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Љествице и техничке вјежбе	- уочи да ли у раду прстију има одређене техничке проблеме које треба рјешавати; - приликом вјежбања препознаје и издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршава их; - препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других; - препознаје достигнути ниво властите техничке оспособљености приликом интерпретације.	- постигне техничку усаглашеност између десне и лијеве руке; - свира дијатонске дурске и молске љествице као и хроматску љествицу кроз три октаве; - свира љествицу у легату, стакату, као и у интервалу терци и сексти; - користи различите прстореде десне руке у сљедећим ритмичким варијантама: четвртинама, осминама (пунктирано и обрнуто пунктирано свирање), триолама, шеснаестинама, (темпо м.м четвртина од 112-120).	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дјела; - реално процјењује лични ангажман и напредак, - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- правилно поставити лијеву и десну руку ученику; - указати на сваки вид вјежбања техничких елемената који подразумева спор темпо и потпуну контролу десне и лијеве руке; - развијати технику лијеве и десне руке, пазећи на покрете руку и инсистирајући на минималним покретима прстију и зглобова шаке; - приликом рада на љествици обратити пажњу на преоштре покрете услед промјене позиције лијеве руке и неконтролисане акценте; - вршити одабир техничких вјежби у складу са индивидуалним потребама ученика за рјешавањем одређених проблема; - радити на динамичкој интерпретацији љествице; - личним примјером додатно мотивисати ученика.
Етиде	- самостално анализира композицију и правилно поставља прсторед лијеве и десне руке, -самостално направи	- користи технику апојанда и тиранда уз обраћање пажње на квалитет и љепоту тона; - влада техником		- избор етида прилагодити индивидуалним могућностима ученика; - на основу урађених и савладаних техничких вјежби задавати етиде како би се примијенило стечено знање и повезало са интерпретацијом композиције;

	план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	арпеђа; - правилно изводи легато технику (једноструки и вишеструки легато); - препознаје све врсте украса од предудара до пралтрилера; - користи баре хват у свим позицијама преко свих жица уз максималну контролу трајања тона.		- кроз рад на одређеним етидама инсистирати на потпуној контроли трајања, квалитети и боји тона, правилној ритмизацији и темпу; - обновити и усавршити са учеником једноструки, двоструки предудар, пралтрилер и мордент; - радити на баре хвату (контролисати физички притисак на врат гитаре) и савладавању скокова лијеве руке; - усавршити легато технику (узлазни легато – прецизнији удар прстом лијеве руке, силазни легато – прецизно окидање жице прстом лијеве руке); - радити на тремоло техници; - проналазити и упознавати ученике са различитим извођењима одређених етида.
--	--	---	--	---

Интеграција

- солфеђо;
- камерна музика;
- теорија музике;
- историја музике;
- наука о хармонији;
- контрапункт;
- музички облици;
- читање с листа.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.